

Tezy kierunkowe do egzaminu licencjackiego z muzykologii

1. Muzykologia jako zespół dyscyplin naukowych: systematyka.
2. Muzyka w refleksji antropologicznej: egzystencjalny charakter muzyki.
3. Modalność chorału gregoriańskiego. Teoria oktoechosy.
4. Śpiewy ordinarium i proprium Missae. Formy i style.
5. Wczesna polifonia. Geneza, źródła, formy.
6. Muzyczne opracowania tekstów *Ordinarium missae* (jednogłosowe i wielogłosowe).
7. Powstanie i rozwój motetu (średniowiecze i renesans).
8. Techniki kompozytorskie i gatunki muzyczne charakterystyczne dla kompozytorów flamandzkich w XV i XVI wieku.
9. Rozwój kultury muzycznej w Polsce w XVI i XVII wieku.
10. Oratorium jako gatunek muzyki religijnej.
11. Muzyka katolicka i protestancka w okresie baroku.
12. Muzyka religijna klasyków wiedeńskich.
13. Najwybitniejsi muzycy polscy XIX stulecia.
14. Muzyka organowa w twórczości O. Messiaena.
15. Dodekafonia w muzyce.
16. Przemiany w zakresie estetyki muzyki w XIX wieku.
17. Muzyka instrumentalna w epoce romantyzmu.

18. Śpiewy liturgii Mszy św. ze szczególnym uwzględnieniem śpiewów procesyjnych oraz kryteria ich doboru według najnowszych dokumentów Kościoła.
19. Restauracja chorału gregoriańskiego w czasach nowożytnych.
20. Style i formy śpiewów religijnych zachowanych w żywej tradycji.
21. Istotne elementy kompleksowej analizy dzieła muzycznego.
22. Zarys historii organów ze szczególnym uwzględnieniem śląskiej tradycji budownictwa organowego od XVII do XX wieku.
23. Typologia instrumentów muzycznych wraz zarysem historii skrzypiec i fortepianu.
24. Dyrygent zespołu śpiewaczego – dydaktyka prowadzenia zespołów śpiewaczych.
25. Ważniejsi badacze kultury ludowej na Śląsku.
26. Zwyczaje i obrzędy doroczne na Śląsku Opolskim.
27. Folklor a muzyka środowisk młodzieżowych w Polsce.
28. Kulturotwórczy wymiar muzycznej popkultury.
29. Negro-amerykański idiom muzyczny.
30. Afrykańskie instrumenty muzyczne i ich funkcje.